

Stowarzyszenie Promocji Sztuki Łyżka Mleka
wraz z Centrum Kultury i Sztuki
zapraszają na wieczór literacko-muzyczny

MELANIA FOGELBAUM DRZWI OTWARTE NA NICOŚĆ

ŚWIATŁO POD GRUZAMI

Karol Samsel o misji ocalania literatury

DRZWI OTWARTE NA NICOŚĆ

Aneta Kolańczyk w rozmowie

z Leszkiem Żulińskim i Z. Markiem Piechockim

POEZJA MELANII

Łyżka Mleka i przyjaciele

RĘKOPISY MELANII

pokaz multimedialny

ROZMARK CAFÉ

KONCERT MUZYKI ŻYDOWSKIEJ

Adam Chmielewski, Patrycja Kliber, Marek Maciejewski, Irena Piechota,
Marek Raczycki, Mirosław Skowroński, Lech Wierzbowski

Niedziela, 7 kwietnia 2013, godz. 17:00

Sala Studio Centrum Kultury i Sztuki,
Kalisz, ul. Łazienna 6



PROJEKT FINANSOWANY PRZEZ URZĄD MARSZAŁKOWSKI WOJEWÓDZTWA WIELKOPOLSKIEGO

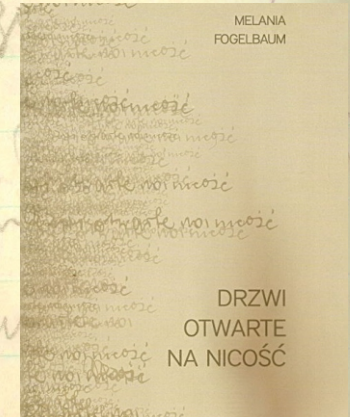


artpub
literatura

Melania Fogelbaum (1911-1944). Nie ma najmniejszej wątpliwości, że straciliśmy poetkę o ogromnym talencie, oryginalną i wciąż wartą upowszechnienia. Jedną z tych nielicznych w owych czasach, która przynależąc do swojej diaspory, pisała swoje wiersze po polsku. Miała nie talent, a wiele talentów artystycznych: uprawiała malarstwo, rzeźbę, poezję, pisała eseje. Znała historię sztuki. W Litzmannstadt Ghetto znalazła się wraz z rodziną, jak większość łódzkich Żydów. Mela miała gruźlicę. Jej stan się pogarszał. W czasie likwidacji getta została – na noszach – wywieziona do Auschwitz-Birkenau, gdzie zginęła w komorze w dniu przyjazdu, 1 sierpnia 1944. Miała trzydzieści trzy lata. Po jakimś czasie na terenie getta Nachman Zonabend znalazł dwa zeszyty z wierszami Melanii i dwa jej zdjęcia. Wiersze zostały przekazane Helenie Zymler-Svantesson, dawniej koleżance Meli, dziś mieszkającej w Szwecji. Potem wszystko to przyjaciele przekazali w depozyt waszyngtońskiego United States Holocaust Memorial Museum. Po latach (w 2004 roku, w 60. rocznicę wybuchu powstania w łódzkim getcie) garstka przyjaciół spowodowała wydanie własnym sumptem tomiku pt. **Zeszyt z Getta w Łodzi**. Jest w nim zaledwie 28 wierszy. Melę zainteresował się Z. Marek Piechocki, który zdołał odczytać skany. W grudniu 2012 ukazała się jego staraniem książka: **MELANIA FOGELBAUM, DRZWI OTWARTE NA NICOŚĆ**, 158 stron, na których jest prawdopodobnie wszystko, co po Niej zostało. Oryginalność i niepospolitość tej dramatycznej poezji być może spowoduje jej trwałą obecność w literaturze XX wieku i uzupełni wiedzę na temat „literatury Holocaustu”, wciąż wyrzucającej swoje piękne i straszne Atlantydy. Jedno można powiedzieć na pewno: **Melania Fogelbaum – rediviva!** [Leszek Żuliński]



Portret M. Fogelbaum
Jacek Witczyński



Melania Fogelbaum, *Drzwi otwarte na nicość*,
opracowanie Marek Piechocki i Leszek Żuliński,
Wydawnictwo SONAR, Gorzów Wlkp. 2012

7 kwietnia 2013 o godz. 17:00 w Sali Studio Centrum Kultury i Sztuki w Kaliszu **Aneta Kolańczyk** porozmawia o książce i o samej Melanii z redaktorami tomu i sprawcami „drugiego życia” poetki, **Leszkiem Żulińskim** (Pruszków) oraz **Z. Markiem Piechockim** (Gorzów Wlkp.), a **Karol Samsel**, który jest m.in. redaktorem serii „Powrót do Karczewskiej” oraz współtwórcą portalu ArtPubLiteratura, opowie o swoich doświadczeniach *archeologa literatury*, o trudzie, ale i o konieczności i pięknie ocalania zapomnianych czy niesłusznie pominiętych dykcji. Poezja Melanii wybrzmi w wykonaniu kobiet związanych z Łyżką Mleka. W drugiej części wieczoru zapraszamy na koncert muzyki żydowskiej: **Rozmark Café** w składzie **Adam Chmielewski** (bas), **Patrycja Kliber** (śpiew), **Marek Maciejewski** (klarnet), **Irena Piechota** (skrzypce), **Marek Raczycki** (fortepian), **Mirosław Skowroński** (perkusja), **Lech Wierzbowski** (śpiew) wystąpi z recitalem kompozycji **Ireny Piechoty** oraz **Dominika Piechoty** do tekstów **Teresy Rudowicz** (**Anety Kolańczyk**) i **Izabeli Fietkiewicz-Paszek**. Spotkaniu będzie towarzyszyć multimedialny pokaz rękopisów Melanii.